



En hommage à la pianiste française, victime du Goulag, la Fondation Eltsine présente :

Les lauréats du concours international de Piano VERA LAUTARD CHEVTCHENKO

Fascinant destin que celui de la pianiste française, Vera Lautard-Chevtchenko qui a inspiré au réalisateur Valery Akhadov le film « Ruth » (1989).

Née à Turin en 1901, de père français et de mère espagnole tous deux enseignants, V. Lautard joue à 12 ans déjà dans l'orchestre du célèbre chef d'orchestre italien Arturo Toscanini. Plus tard, elle étudie à Paris auprès d'Alfred Cortot dont elle partagera toujours l'attachement à Chopin et à Debussy. Les critiques de la presse européenne du début des années 1920 témoignent de ses succès lors de tournées qui la conduisent jusqu'à New York et Buenos Aires.

Elle poursuit ses études à l'Académie musicale de Vienne où elle enrichit son répertoire des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven et continue à faire de nombreuses tournées.

À Paris, elle épouse Vladimir Chevtchenko, collaborateur du bureau commercial soviétique. En 1938, le couple et ses enfants déménagent en URSS. Ils sont accueillis avec la plus grande suspicion. Grâce à l'aide de la pianiste soviétique M. V. Loudina, Vera peut travailler à la Philharmonie Nationale de Leningrad, mais très vite son mari est arrêté et fusillé. Puis, c'est elle qui est envoyée dans les camps staliniens où elle restera 13 ans à Sakhaline puis à Sevuralag. Durant ces longues années, la musique continue à l'habiter, les mains déformées par le travail, elle "joue" sur un clavier muet qu'elle a taillé dans le bois de sa couchette.

“Bénie est la vie de celui qui a rencontré Bach”

Vera Lautard-Chevtchenko

On lui propose maintes fois à l'époque de revenir en France, propositions qu'elle décline en invoquant une raison : “ Ce serait trahir la mémoire des femmes russes qui m'ont aidée à survivre à l'enfer de la réclusion. ”

Vera Lautard-Chevtchenko s'éteint en 1981, ne laissant que sept morceaux enregistrés. Elle repose au cimetière sud d'Akademgorodok. Sur sa tombe sont gravés ces mots : “ bénie est la vie de celui qui a rencontré Bach. ”

Hommage lui est rendu avec ce concours international de piano de Novossibirsk qui porte son nom.

Programme Province

Première partie

M. Balakirev. *Islamey*
S. Rachmaninov. *Etude-tableau c-moll, op.39*
F. Liszt. *Rhapsodie Hongroise n°10*
Par **Timopheï Kazantsev**

F. Chopin. *Scherzo n°2 en si bémol mineur, op.31*
A. Scriabine. *Prélude pour la main gauche en do dièse mineur, op.9, n°1*
Par **Vladimir Zolotsev**

F. Chopin. *Polonaise en fa dièse mineur, op.44*
S. Prokofiev. *Sonate n°3, op.28*
Par **Roman Bassiouk**

Deuxième partie

P. Hindemith. *Suite 1922*
Par **Vladimir Matoussevich (Ekaterinbourg)**.

F. Chopin. *Mazurka op.17, n°4*
F. Chopin. *Mazurka, op.33, n°4*
F. Chopin. *Polonaise-Fantaisie, op.61*
Par **Maria Kharsel**

A. Piazzolla. «*Libertango*», transcription pour piano solo
F. Mendelssohn / F. Liszt / V. Horowitz.
Marche Nuptiale et variations
Par **Dmitri Karrpov**

Programme Paris

Le 26 octobre

C. Franck. *Prélude, Fugue et Variation en si mineur op.18*
S. Rachmaninov. *Etude-tableau en mi bémol mineur, op.39, n°5*
R. Schumann. *Intermezzo en ré mineur, op.4, n°5*
A. Scriabine. *Etude en ré dièse mineur, op.8, n°12*
Par **Vladimir Zolotsev**

S. Rachmaninov. *Sonate b-moll*
S. Rachmaninov. *Vocalise*
Par **Timofeï Kazantsev**

R. Schumann. *Carnaval, op.9*
Par **Roman Bassiouk**

Le 27 octobre

F. Chopin. *Polonaise-Fantaisie, op.61*
D. Scarlatti. *Sonate e-dur (K.20), h-moll (K.87), d-dur (K.96)*
J.S. Bach / F. Busoni. *Chaconne*
Par **Maria Kharsel**

A.C. Debussy. *Images – (Livre I)*
F. Chopin. *Scherzo, op.20*
Par **Vladimir Matoussevitch**

J. Brahms. *Trois Intermezzi op.117*
A. Piazzolla. «*Libertango*», transcription pour piano solo
F. Mendelssohn / F. Liszt / V. Horowitz.
Marche Nuptiale et variations
Par **Dmitri Karrpov**